

GUIA DIDACTICA

INTRODUCCION

OBJETIVOS

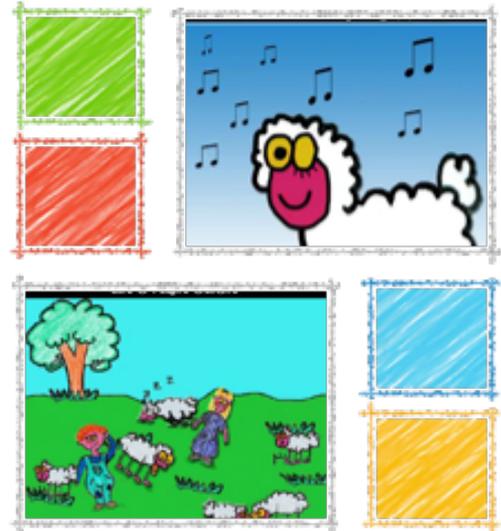
METODOLOGIA

CONTENIDOS

EXPERIENCIA

CANCIONES

AGRADECIMIENTOS



Cómo surge la idea

La idea surge de la necesidad de complementar el método de lecto-escritura que usábamos en ese momento. Se veía que la secuenciación de fonemas, necesitaba una explicación para los niños y de ahí surge la elaboración de unos cuentos con unos personajes que fueran del interés de todo el alumnado de todas las edades de la Educación Infantil. Por ello los personajes del método son animales que pueden hablar y que enseñan a unos niños (Quico y Queca), que son como ellos mismos, a leer y a escribir.

Alrededor de esta idea central (los personajes que habitan el imaginario "Zoo de las letras") nos pusimos manos a la obra y fuimos desarrollándola:

Primero, inventamos un cuento por cada letra, representada por el animal cuya inicial se corresponde con esa letra, por ejemplo: el pato Pepe para la "P", el ratón Ramón para la "R", etc, y aprovechamos también para presentar a la vez las mayúsculas y minúsculas.

Posteriormente realizamos una canción por cada letra.

Además, nos parece interesante subrayar, que las particularidades de la propia lengua se solventan con los propios personajes de los cuentos, con lo cual se le hace más asequible a los alumnos. Así por ejemplo la "H", que pertenece al "hipopótamo hipo" es muda porque el animal está afónico, la "G" tiene dos sonidos "ga, go, gu" de los tres gatitos y "ge,gi" de los giragatos, adoptados por la jirafa y por eso imitan el sonido de su madre adoptiva.

Durante tres años, nos dedicamos a narrar de manera oral los cuentos. Vimos el entusiasmo que despertaban en los niños/as, así que decidimos animarlos usando el ordenador. Comentar que ya llevamos bastantes años incorporando las Nuevas Tecnologías como un herramienta más en el aula, obteniendo resultados muy positivos, despertando motivación y facilitando la adquisición de aprendizajes en los alumnos/as.

Tanto las canciones como los cuentos se presentan en forma de animaciones muy sencillas realizadas con herramientas sencillas. No somos profesionales de la informática. Y es quizá esta sencillez lo que las hace más cercanas a los niños y niñas, según hemos podido comprobar ya en nuestras clases después de un año de experiencia con ellas. Tanto niños como niñas están ya saturados de dibujos animados perfectos y estos se acercan mucho a lo que ellos dibujarían o serían capaces de hacer y su sencillez permite que se concentren en lo fundamental.



GUIA DIDACTICA

INTRODUCCION

OBJETIVOS

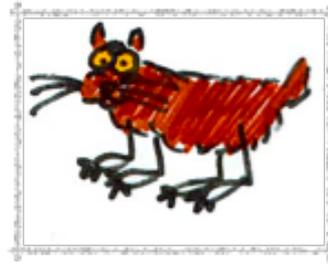
METODOLOGIA

CONTENIDOS

EXPERIENCIA

CANCIONES

AGRADECIMIENTOS



LOS OBJETIVOS FUNDAMENTALES

El objetivo principal del proyecto, es lógicamente que los niños/as aprendan a leer y a escribir de forma amena. Por niveles, los objetivos que perseguimos son:
En 3 y 4 años familiarizar a los niños a través de los personajes del zoo con las letras.
En 5 años se trabaja la lecto-escritura respetando la madurez propia de cada niño/a.

Estamos muy contentas con los resultados obtenidos puesto que el 95% de los niños/as del nivel de 5 años, leen pasado el 1º trimestre y adquieren la correcta direccionalidad de las grafías, puesto que el proyecto cuenta con unas animaciones que indican la dirección de cada letra y desde los tres años los niños/as van imitando con gestos.

Además pretendemos crear hábitos lectores en los niños: el aprendizaje de la lecto-escritura se hace a través de cuentos con personajes animales, que resultan muy "motivadores" para los niños. Su interés hacia los cuentos y por lo tanto hacia la palabra escrita se verá reforzado. De hecho los alumnos/as del nivel de 5 años hacia el 3º trimestre van leyendo pequeños cuentos que traen de casa o cogen de la biblioteca escolar.

OTROS OBJETIVOS

Sensibilización musical y dramatización de cara a una educación integral.

Las historias y las canciones de cada letra se dramatizan, se dibujan, se representan...

Cultivo de la memoria

Un repertorio de 31 canciones a esta edad parece difícil, pero lo consiguen sin esfuerzo, les encantan.

Conocimiento de aspectos básicos de la vida de los



animales y de la naturaleza

Da mucho de sí el que los personajes que representan cada letra sean animales pues da ocasión de entrar en estos temas de manera natural ya que a los niños les entusiasman.

Desarrollo de valores

Como la amistad, la sinceridad, el compañerismo, la igualdad etc..



GUIA DIDACTICA

INTRODUCCION

OBJETIVOS

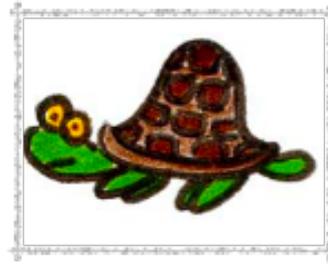
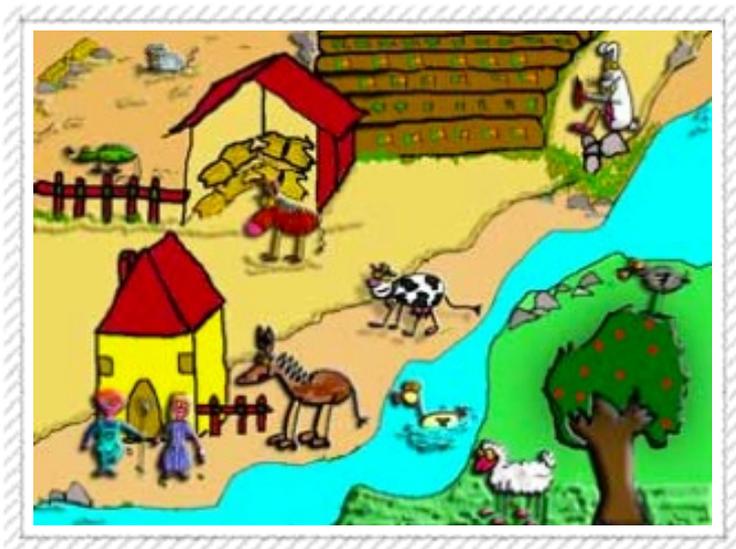
METODOLOGIA

CONTENIDOS

EXPERIENCIA

CANCIONES

AGRADECIMIENTOS



CARACTERISTICAS DE ESTE PROYECTO

En la elaboración de este método, se ha tenido en cuenta la experiencia diaria en el aula con los niños y las aportaciones teóricas y prácticas que sobre el tema se han escrito.

Si ánimo de etiquetar, podríamos definirlo como un Método Sintético, ya que partimos de la letras, que dan por su unión las sílabas, las cuales generan palabras y estas irán formando frases hasta lograr un texto.

ESTRUCTURA Y METODOLOGIA

Infantil 3 años

El método de lectura de "El Zoo de las Letras" puede iniciarse en Infantil 3 años. A partir del segundo trimestre se les pueden ir presentando a los niños los cuentos y personajes, visualizando las películas en el ordenador de clase, o en casa a través de internet, aprender las canciones, realizar las actividades del ordenador así como fichas con actividades sencillas que estamos desarrollando como material complementario (aunque el material multimedia en la web es suficiente para que cada cual pueda aprovecharlo lo mejor que pueda).

El objetivo principal es que el niño aprenda de forma motivadora la correspondencia entre el lenguaje oral y el escrito. Ya que en estas edades las palabras son tratadas como dibujos lo que se pretende es que el niño asocie sonido e imagen, pero sin pedir todavía lectura.

Es necesaria la enseñanza de un lenguaje correcto en esta etapa, pues el niño aprende y enriquece su vocabulario al tiempo que perfecciona su pronunciación y adquiere un uso correcto del mismo.

Por tanto, la eficacia lectora dependerá esencialmente de lo desarrollado que esté el lenguaje oral del niño y de otras habilidades sumamente importantes como son: motricidad, percepción, discriminación visual, temporalización, secuenciación,

lateralidad...



Infantil 4 años

En Infantil 4 años, ya se puede introducir la escritura en una pauta a elegir a partir del segundo o tercer trimestre, por lo que es muy importante el buen aprendizaje de la direccionalidad de las letras, para ello se utilizarán las animaciones del trazo que incluímos en la pantalla de cada letra, y esto se complementa realizando ejercicios de lateralidad, fichas de grafomotricidad, memorización de poesías, etc.

Se inicia entonces el aprendizaje, propiamente dicho, de las vocales. Estos dos Cursos de Iniciación, pretenden la formación de procesos y habilidades conductuales relacionadas con la lectura, la cual se modela sobre el lenguaje oral. Cuanto más desarrollado esté el lenguaje oral menos probabilidad existe de que surjan problemas en la lectura.

Además la eficacia lectora, también depende de otras habilidades que se han de desarrollar, como son: vocabulario, articulación, atención, comprensión oral, esquema corporal, lateralidad...



Infantil 5 años

En Infantil 5 años se inicia el aprendizaje de las consonantes, aunque se comienza repasando las vocales. El objetivo principal es que el niño adquiera la lectura comprensiva por medio del conocimiento del código escrito.

A medida que se desarrolla el método, la capacidad lectora del niño va aumentando y le resulta cada vez más fácil el aprendizaje de las nuevas correspondencias grafema-morfema.

Como la lectura no es una capacidad aislada debe integrarse con otros aprendizajes, por lo que se han de desarrollar y afianzar los objetivos adquiridos previamente: vocabulario, comprensión oral, direccionalidad, escritura...

Todas estas actividades giran alrededor de un cuento y de una canción como elementos motivadores, los cuales están en función del fonema que se trabaja y contienen un vocabulario básico relacionado con él.



GUIA DIDACTICA

INTRODUCCION

OBJETIVOS

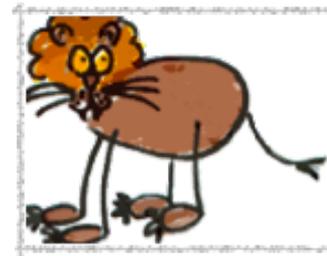
METODOLOGIA

CONTENIDOS

EXPERIENCIA

CANCIONES

AGRADECIMIENTOS



OBJETIVOS Y CONTENIDOS MÁS CONCRETOS QUE QUE SOLEMOS TRABAJAR CONJUNTAMENTE CON ESTE MATERIAL MULTIMEDIA

EN INFANTIL DE 3 AÑOS

- 1.
- ❖ Mantener la atención en periodos cortos de tiempo.
- 2.
- ❖ Comprender y realizar órdenes orales sencillas, encargos y mandatos.
- 3.
- ❖ Desarrollar el diálogo, a través de preguntas y respuestas.
- 4.
- ❖ Controlar la respiración.
- 5.
- ❖ Memorizar las canciones del zoo.
- 6.
- ❖ Pronunciar correctamente los fonemas aislados, constituyendo sílabas directas e inversas.
- 7.
- ❖ Pronunciar correctamente las palabras de su vocabulario básico.
- 8.
- ❖ Realizar garabatos y trazos dirigidos.
- 9.
- ❖ Identificar objetos en distintas situaciones espaciales: arriba-abajo, a un lado-al otro lado, delante detrás.
- 10.
- ❖ Discriminar tamaños: grande-pequeño.
- 11.
- ❖ Identificar las posiciones espaciales: encima-debajo.
- 12.



- ❖ Reconocer algunos personajes del Zoo así como sus letras, para ir familiarizándose con ellos.

EN INFANTIL DE 4 AÑOS

1.
 - ❖ Desarrollar y perfeccionar habilidades articulatorias.
2.
 - ❖ Ampliar su vocabulario básico a través del diálogo.
3.
 - ❖ Memorizar sencillas canciones, con buena entonación y ritmo.
4.
 - ❖ Escuchar con interés la narración de un cuento.
5.
 - ❖ Identificar el número de sílabas en palabras.
6.
 - ❖ Identificar las letras a,e,i,o,u y asociarlas a sus sonidos.
7.
 - ❖ Realizar trazos en la cuadrícula: horizontales, verticales y curvos.
8.
 - ❖ Realizar el trazo de las vocales, siguiendo la direccionalidad correcta.
9.
 - ❖ Escribir las vocales en mayúscula y minúscula en la cuadrícula.
10.
 - ❖ Discriminar la posición del sonido de las vocales en la palabra : posición
11.
 - ❖ inicial, intermedia o final.
12.
 - ❖ Identificar objetos en distintas situaciones espaciales: arriba-abajo, a un
13.
 - ❖ lado-al otro lado, delante detrás.
14.
 - ❖ Discriminar tamaños: grande-pequeño.
15.
 - ❖ Identificar las posiciones espaciales: encima-debajo.
16.
 - ❖ Identificar y diferenciar los conceptos temporales: antes-después.



EN INFANTIL DE 5 AÑOS

1.
 - ❖ Desarrollar la comprensión oral.
2.
 - ❖ Escuchar con interés la narración de los cuentos.
3.
 - ❖ Memorizar sencillas canciones, con buena entonación y ritmo.
4.
 - ❖ Contestar y exponer coherentemente frases bien construidas
5.
 - ❖ Asociar la letra minúscula con su correspondiente mayúscula.
6.
 - ❖ Conocer, identificar y diferenciar todas las letras, aisladas o formando
7.
 - ❖ sílabas y palabras.
8.
 - ❖ Leer palabras y frases comprendiendo su significado.
9.
 - ❖ Discriminar las sílabas directas y las inversas.
10.
 - ❖ Escribir en la cuadrícula palabras con las letras trabajadas.

SOBRE LOS CONTENIDOS

Señalamos que en este momento y sobre esta base multimedia ya está terminado también un libro de lectura y estamos procediendo a desarrollar para nuestro trabajo toda una serie de material complementario en papel: fichas, ocas, juegos etc... que nos permitirá ya a partir del próximo curso usar este sistema en exclusiva sin depender de editoriales.

En ese sentido podríamos señalar aquí un montón de contenidos (tanto conceptos, como procedimientos y actitudes) que se trabajan en cada edad pero entendemos que es mejor obviarlo aquí, pues con lo expuesto es suficiente para trabajar esta parte multimedia.

Para su uso a través de la web es suficiente con lo que presentamos pues así cada cual lo puede usar a su manera insertándolo en su practica educativa de la manera más personal y original posible.



GUIA DIDACTICA

INTRODUCCION

OBJETIVOS

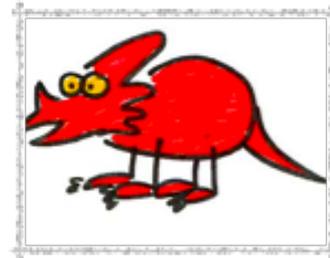
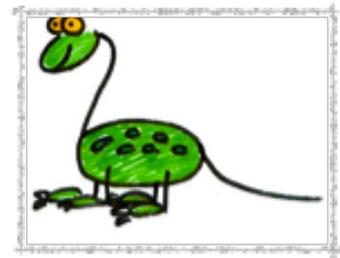
METODOLOGIA

CONTENIDOS

EXPERIENCIA

CANCIONES

AGRADECIMIENTOS



INFORME SOBRE NUESTRA EXPERIENCIA CON EL PROYECTO

Nuestro sistema de trabajo

En 3 y 4 años el método se utiliza de una forma menos sistemática. Cuando los niños entran por primera vez a clase, se encuentran en contacto con el zoo, animales para los grupos en el techo (en tres años estarían los que representan las vocales y en 4 otros), el mural en la pared y todos los animales colocados, así se motivan más viendo el mural con tanto colorido y preguntan quienes son los animales. Se aprovecha para presentar al mago que lo utilizamos para crear hábitos, presentar normas de comportamiento etc. También presentamos el abecedario como "bits", para que se vayan familiarizando con las letras y los animales.

A partir de ahí les vamos presentando los cuentos tal como están en la web, empezando por las vocales y después todos los demás sin seguir un orden determinado. En 3 años, ellos mismos lo eligen. Hacemos sesiones de psicomotricidad (para 3 años) utilizando aventuras con los animales y tarjetas con las letras.

En 4 años se trabajarían los nombres de los niños buscando qué animales tienen en sus nombres, y otras palabras dentro del vocabulario de la unidad. Ya se empezaría a trabajar las vocales de una forma más sistemática.

En 5 años se trabajaría animal por animal siguiendo el orden de un libro de lectura en papel que también tenemos y que para el uso de la web no es necesario pues cada cual puede adaptar el trabajo multimedia a sus sistema.

Se procede al conocimiento de las letras comenzando por las vocales, para luego continuar con las consonantes.

La presentación de cada letra va acompañada de:

1.

- ★Un cuento, que podrán visionar en el ordenador del aula y en casa visitando
 - 2.
- ★la página Web del colegio donde está colgado ya el "zoo".
 - 3.
- ★Una animación que nos enseña la grafía y la direccionalidad de la letra
 - 4.
- ★Y una canción con la aventura de cada personaje.

Y aparte nosotros completamos esto que es lo que hay en la web con diferentes fichas en papel, donde se trabajará la direccionalidad de la grafía, palabras que contienen esa letra o que empiezan por ella..., diferentes juegos con los personajes como son la oca, juegos de memoria, dominó, puzzles... Y repaso del trazo en hojas con pauta cuadriculada. Insistimos que cada cual es libre de adaptar y usar como le parezca mejor las animaciones, cuentos y canciones del zoo. Solo explicamos nuestro sistema por si puede ayudar a alguien.

El nombre de cada animal comienza con el fonema que va a enseñarse a los niños/as, por ejemplo: la araña Ana será la encargada de enseñar la letra "a", el elefante Ernesto la letra "e"... y así sucesivamente.

Los primeros cuentos, que se corresponden con el aprendizaje de las vocales, tratarán no sólo del sonido de la letra sino también de su grafía.

Posteriormente, y como los sonidos consonánticos deben acompañarse de una vocal para poder ser producidos mejor, en los cuentos de las primeras consonantes se hará especial hincapié en este aspecto, que es una de las principales dificultades con las que se encuentran los niños al empezar el aprendizaje de la lectura.

Este método se llevará a cabo con dos ritmos de trabajo: uno general y otro individual:

1.
 - ★General: colectivamente se explicarán los cuentos, se aprenderán las canciones, se verá y se jugará con las animaciones de los trazos y se harán las fichas y se realizarán fichas en papel etc. como queda dicho.
2.
 - ★Individualmente: cada niño seguirá su propio ritmo en la lectura, ya que su avance más o menos rápido dependerá de la madurez de cada uno.

Nuestra experiencia con el Proyecto

En cuanto a la respuesta que hemos obtenido de los niños/as hacia el proyecto ha sido mayoritariamente satisfactoria, de hecho los niños se sienten muy vinculados con estos personajes, cada uno de los cuales transmite ciertos valores positivos como: ternura, amistad, compartir, ayudar..... En los momentos destinados a dibujos libres suelen reflejar los personajes del zoo, con los que se sienten identificados. Se suelen oír comentarios como: "mi favorito es.... porque yo tengo esa letra en mi nombre". También empiezan a buscar otros animales que no aparecen en el zoo y preguntan: "¿El cocodrilo también enseña la "c" como el conejo?".

Cabe destacar también la respuesta obtenida en casa, pues se les ha facilitado la dirección de la página web del zoo dentro de la del colegio, implicando de esta forma a la familia, y hemos constatado, por los comentarios de los propios niños, que la visitan continuamente.

Con respecto al trabajo en clase, en 3 años se trabaja a nivel colectivo, se elige entre todos el personaje que les apetece conocer, y se escucha el cuento y la canción correspondiente, seguidamente hablamos sobre lo que hemos visto y lo trabajamos.

En el nivel de 4 años, es el responsable de clase (que cambia cada día) el que elige de su nombre una letra, la muestra a los demás y escuchan el cuento y la canción. También

usan luego otro material complementario en papel que estamos desarrollando pero que no es necesario para que cada cual pueda aprovechar las animaciones de manera original.

En 5 años ya conocen del año anterior todas letras y cuentos, pero aun así en el rincón del ordenador ellos entran en el zoo y lo trabajan libremente. En esta fase empiezan a inventar y escribir sus primeras frases, pequeños cuentos etc., acompañados con el dibujo.

El hecho de haber usado este método de forma audiovisual (se trabaja en 3, 4, y 5 años), en comparación con otros años que se narraban los cuentos oralmente, ha supuesto un ahorro grande de tiempo en 5 años ya que al llegar a este nivel los niños conocen todos los fonemas y aprenden a leer prácticamente solos y nos dedicamos más a fomentar la creatividad en su expresión escrita.



GUIA DIDACTICA

INTRODUCCION

OBJETIVOS

METODOLOGIA

CONTENIDOS

EXPERIENCIA

CANCIONES

AGRADECIMIENTOS



LAS CANCIONES

El refuerzo de la música -una canción por cada letra y sonido nuevo que aprenden-, en el proceso lecto-escritor aporta aparte de un gran refuerzo y motivación, unos contenidos específicos a ese aprendizaje al subrayar rítmica y tímbricamente aspectos de la fonética y de la escritura de las letras y sonidos que se están trabajando en cada momento, así como subraya aspectos temáticos en relación con los cuentos de cada letra que refuerzan la asimilación de los contenidos que también llevan implícitos cada cuento y de los que se sacan múltiples actividades de aprendizaje a modo de "centros de interés" para los niños.

No es tampoco baladí el aspecto fundamental de la "Educación de la sensibilidad" a través de la música... la música queda integrada vertebralmente en el curriculum y no como algo aparte, y a la vez colabora esencialmente en una educación musical que es educación de la sensibilidad sobre todo y educación integral de la persona. Ese aspecto es fundamental.

Las NNTT nos permiten reforzar estos aspectos con la música de manera mucho más "fuerte" por así decirlo y transparente y mejor integrada que antiguamente. De ahí nuestra idea de reforzar cada letra y sonido nuevo con una canción junto con los cuentos alrededor de los animales. Los animales son un tema de gran interés para los niños de ahí el uso de estos como generadores de historias en relación con letras.

Al final los niños (niños de 5 años) dominan sin esfuerzo un amplísimo repertorio de 32 canciones.

Por supuesto cada canción se trabaja de muy diversas maneras: se trabaja la letra, se dramatiza, se trabaja rítmicamente, y luego una vez aprendida se trabaja con instrumentos Orff... luego además la oyen con la animación que viene en la web con lo que el aprendizaje es ya total e integral.

Características de las canciones

Están hechas de manera sencilla. Son muy breves (no pasan del minuto cada una), usan

ritmos sencillos, pero de ámbito melódico un poco más abierto (en las canciones "para niños" se abusa de usar solo 3 o 4 notas para esa edad) pues los niños hoy en día están acostumbrados a oír muchos tipos de música y son capaces de entonar más o menos cosas más complicadas, aunque rítmicamente hemos procurado mantenerlas muy sencillas.

Usamos las escalas pentatónicas, modos antiguos y músicas inspiradas en escalas y ritmos populares.

Y las hemos dotado de un ropaje rítmico y armónico mas "de hoy" que lo que suele ser normal en canciones "infantiles". Hemos intentado mantener la sencillez pero huir de lo que podíamos llamar "música ñoña". Esperamos haberlo logrado. Desde luego a los niños de nuestro colegio les entusiasman.

La mayor virtud de la web del "Zoo de las letras" -pensamos- está en sus evidentes carencias. Está claro que es un trabajo amateur, no otra cosa sabemos, podemos ni pretendemos... pero por ello quizá tenga algún valor diferenciador y por eso mismo los niños lo aprecian, están como "cansados" ya de animaciones técnicamente perfectas en colores nítidos y movimientos realistas, tipo Disney y estas le llegan más porque las ven cercanas a su mundo y a sus dibujos y porque notan la cercanía de algunas cosas en las que han colaborado algunos, sus voces por ejemplo.



GUIA DIDACTICA

INTRODUCCION

OBJETIVOS

METODOLOGIA

CONTENIDOS

EXPERIENCIA

CANCIONES

AGRADECIMIENTOS



AGRADECIMIENTOS

Un trabajo así no hubiera sido posible sin la colaboración de otras muchas personas que nos han ayudado y apoyado desinteresadamente y con gran entusiasmo.

Agradecemos su apoyo a las siguientes personas y entidades:

1.

★A todo el claustro del Ceip Fuente Nueva que nos ha animado y ayudado mucho.

2.

★A la dirección del colegio tanto el actual equipo como la anterior que siempre ha apoyado y animado estas experiencias.

3.

★Al Centro del Profesorado de Marbella-Coín por su constante apoyo.

Agradecemos la colaboración desinteresada para la realización de algunos aspectos de este proyecto a las siguientes personas:

1.

★A María Muros Ortega (familiar de uno de nosotros/as) que nos ha realizado el diseño original y básico de los dibujos de los animales sobre los que luego hemos construido las animaciones de los cuentos y las canciones.

2.

★A Celia María Martín Bravo y Rosa María Román Siles, alumnas de 6º de nuestro colegio que con entusiasmo y desinteresadamente han colaborado en la grabación de las canciones con su voz.

3.

★Y a otros muchos profesores/as y alumnos/as del colegio que puntualmente han colaborado con sus voces en la grabación de los cuentos.

4.

★A todos ellos nuestro más sincero agradecimiento. Sin todo ese apoyo y sin esa colaboración no hubiera sido posible la realización de un trabajo como este. Muchas gracias.

